

LA FORTISSIMO UN QUARTIER À BÂTIR!

Alexandre Cusson, président du chantier, entouré de Pierre Thibault et Jérôme Lapierre, architectes de l'Atelier Pierre Thibault.

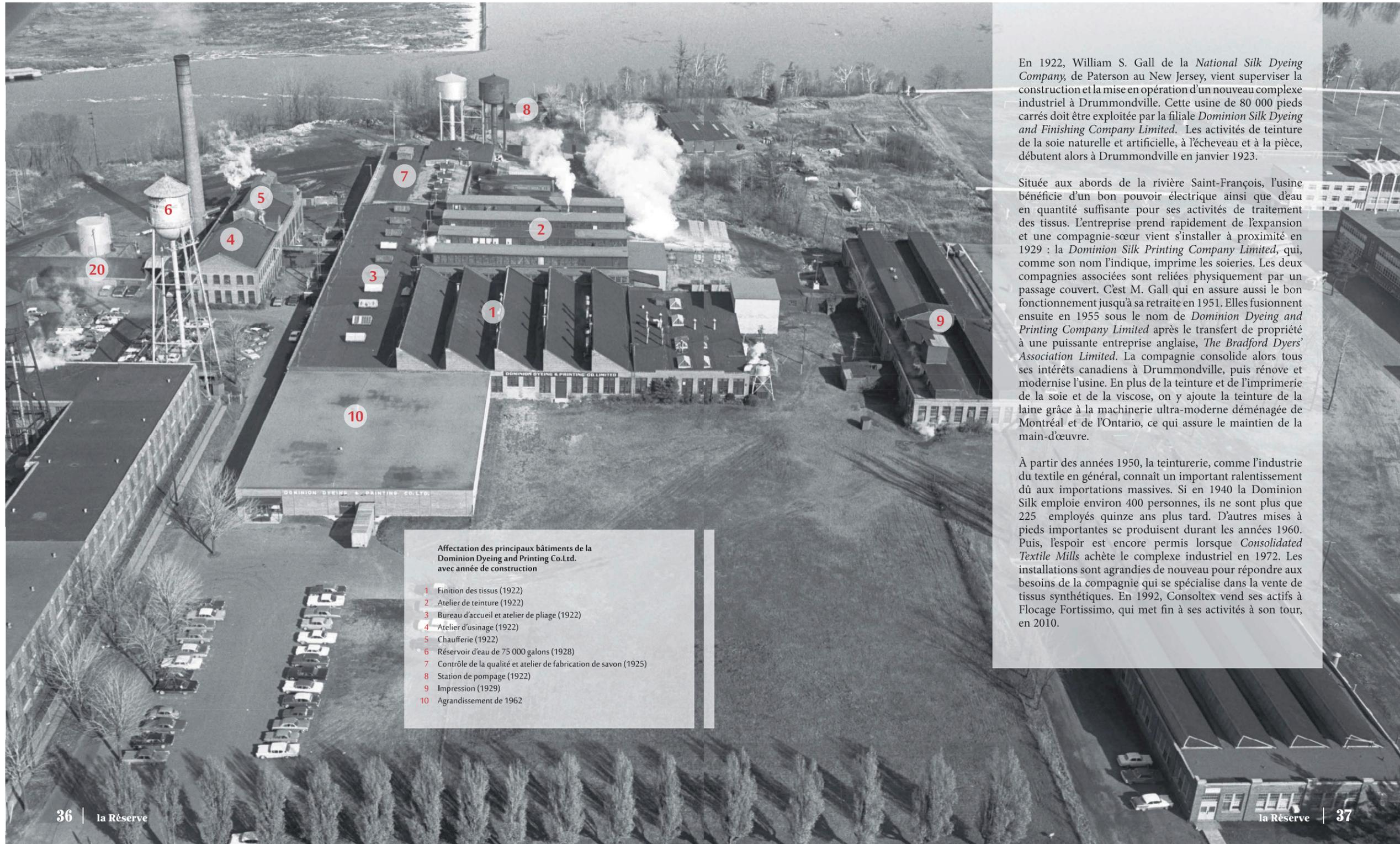


Introduction

1. Historique
2. Principes de succès

Dominion Silk Dyeing and Finishing

Définir la mémoire du lieu



- Affectation des principaux bâtiments de la Dominion Dyeing and Printing Co.Ltd. avec année de construction**
- 1 Finition des tissus (1922)
 - 2 Atelier de teinture (1922)
 - 3 Bureau d'accueil et atelier de pliage (1922)
 - 4 Atelier d'usinage (1922)
 - 5 Chaufferie (1922)
 - 6 Réservoir d'eau de 75 000 gallons (1928)
 - 7 Contrôle de la qualité et atelier de fabrication de savon (1925)
 - 8 Station de pompage (1922)
 - 9 Impression (1929)
 - 10 Agrandissement de 1962

En 1922, William S. Gall de la *National Silk Dyeing Company*, de Paterson au New Jersey, vient superviser la construction et la mise en opération d'un nouveau complexe industriel à Drummondville. Cette usine de 80 000 pieds carrés doit être exploitée par la filiale *Dominion Silk Dyeing and Finishing Company Limited*. Les activités de teinture de la soie naturelle et artificielle, à l'écheveau et à la pièce, débutent alors à Drummondville en janvier 1923.

Située aux abords de la rivière Saint-François, l'usine bénéficie d'un bon pouvoir électrique ainsi que d'eau en quantité suffisante pour ses activités de traitement des tissus. L'entreprise prend rapidement de l'expansion et une compagnie-sœur vient s'installer à proximité en 1929 : la *Dominion Silk Printing Company Limited*, qui, comme son nom l'indique, imprime les soieries. Les deux compagnies associées sont reliées physiquement par un passage couvert. C'est M. Gall qui en assure aussi le bon fonctionnement jusqu'à sa retraite en 1951. Elles fusionnent ensuite en 1955 sous le nom de *Dominion Dyeing and Printing Company Limited* après le transfert de propriété à une puissante entreprise anglaise, *The Bradford Dyers' Association Limited*. La compagnie consolide alors tous ses intérêts canadiens à Drummondville, puis rénove et modernise l'usine. En plus de la teinture et de l'imprimerie de la soie et de la viscose, on y ajoute la teinture de la laine grâce à la machinerie ultra-moderne déménagée de Montréal et de l'Ontario, ce qui assure le maintien de la main-d'œuvre.

À partir des années 1950, la teinturerie, comme l'industrie du textile en général, connaît un important ralentissement dû aux importations massives. Si en 1940 la Dominion Silk emploie environ 400 personnes, ils ne sont plus que 225 employés quinze ans plus tard. D'autres mises à pieds importantes se produisent durant les années 1960. Puis, l'espoir est encore permis lorsque *Consolidated Textile Mills* achète le complexe industriel en 1972. Les installations sont agrandies de nouveau pour répondre aux besoins de la compagnie qui se spécialise dans la vente de tissus synthétiques. En 1992, Consoltex vend ses actifs à Flocage Fortissimo, qui met fin à ses activités à son tour, en 2010.



Dominion Silk Dyeing and Finishing

Définir la mémoire du lieu



La première phase de construction de la Dominion Silk Dyeing and Finishing Company Limited en 1922
SHD, Collection Abbé Jean-Noël Laplante (P78)

« Le patrimoine permet ainsi de s'approprier l'Histoire et de la transformer en une matière qui permettra l'élaboration d'une identité collective. »
- Michel Rautenberg, anthropologue

* L'histoire de cette entreprise est présentée plus en détails à la page suivante.
** On retrouve aussi ce type d'architecture à la Celanese (1928) et à la Dennison (1930).

Patrimoine industriel

Valorisation du patrimoine industriel existant et celui du passé;
Histoire, savoir-faire, imaginaire, repères visuels;

Styles architecturaux caractérisés par les techniques utilisées à l'époque :

- bâtiments rectangulaires, deux étages, charpente de bois d'oeuvre, murs porteurs en maçonnerie;
- bâtiments de grande superficie avec structure d'acier, grandes ouvertures, grandes portées, toiture dents de scie, lumière naturelle;

La vocation industrielle

Premier quartier industriel au centre-ville (eau+électricité)

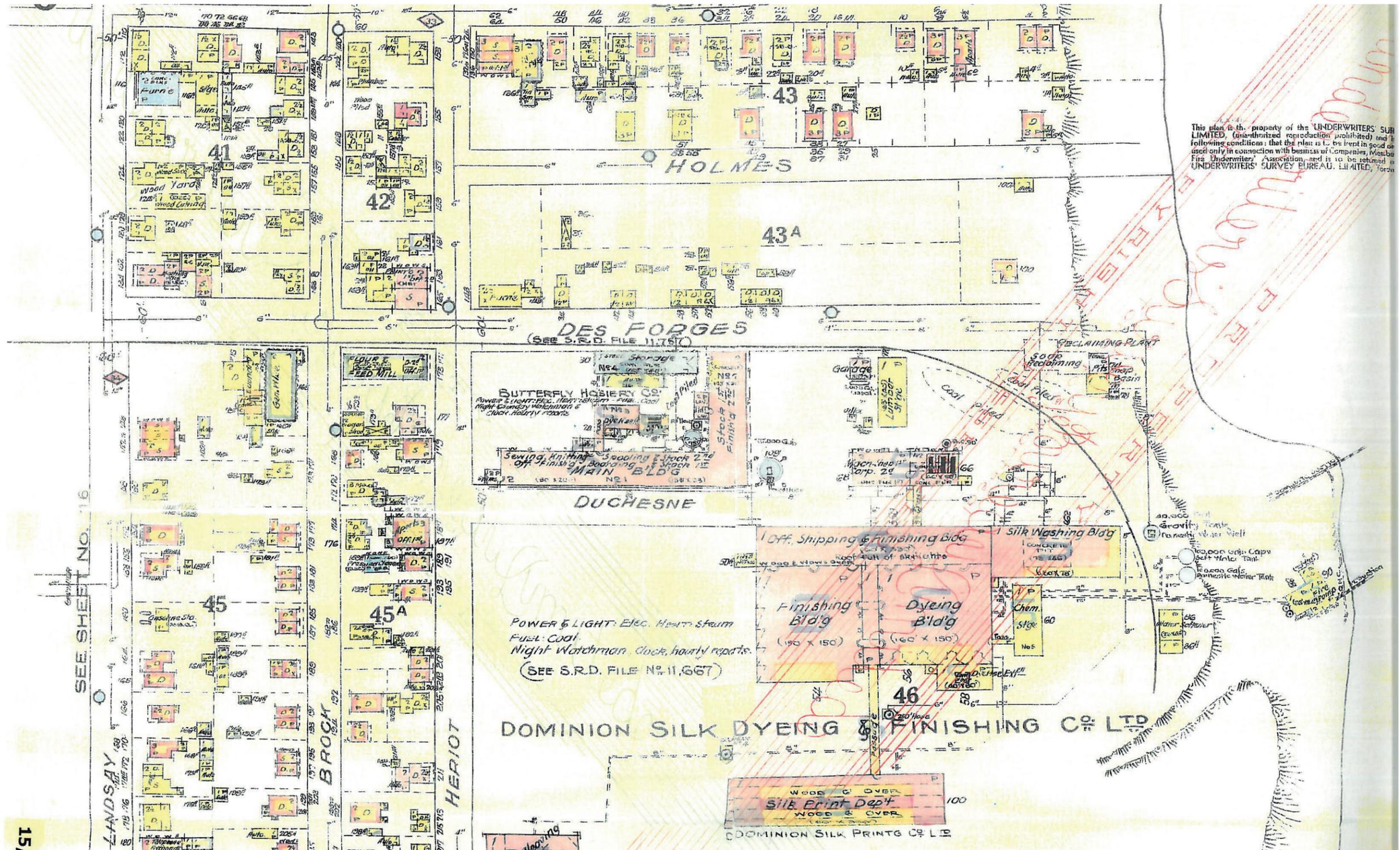
- Teinture de la soie, viscose, laine
- Tissus synthétiques
- Impression sur soie

Fin des activités
2 incendies



Requalification du secteur Fortissimo

Retrouver le grain du bâti existant dans le futur quartier et la création de repères industriel



Requalification du secteur Fortissimo

Mise en valeur des éléments de forces du paysage naturel et bâti

PROGRAMME POTENTIEL

Paysager

- Quartier écoresponsable
- Promenade riveraine
- Agora extérieur
- Quai
- Parcs
- Places publiques

Sportif

- Terrains sportifs - lien avec les écoles
- Jeux

Culturel

- Salle de spectacle
- Musée de la photo
- Atelier d'artistes
- Atelier collectifs

Commercial

- Incubateur d'entreprise
- Bureaux professionnels
- Restaurants, cafés
- Services de proximité
- Spa

Résidentiel

- Habitations collectifs/coopératifs
- Habitations locatifs
- Habitations privées
- Cour



Problèmes communs des nouveaux développements



1. Développement peu animé ne favorisant pas l'appropriation de l'espace

Les fonctions du rez-de-chaussée ont un grand impact sur l'attractivité des rues pour les piétons. La plupart des façades du rez-de-chaussée dans les nouvelles zones sont devenues fastidieuses et longues à marcher, car elles sont essentiellement monofonctionnelles, sinon complètement fermées. Les façades deviennent donc peu invitées et peu raffinées.



2. Développement axé sur l'individualité

Les bâtiments sont de plus en plus introvertis avec peu d'interaction entre l'activité extérieure et intérieure, rendant les zones dépourvues de vie avec un sentiment de vide.



3. Manque de progression entre le domaine public et privé

Trop souvent, la délimitation entre l'espace public et privé se fait de façon trop franche. Cette démarcation a comme résultat de créer un manque d'interaction entre les différentes fonctions de la ville. La progression de l'intimité doit être graduelle et marquée par différents seuils et transitions.



4. Manque de diversité des usages

Même si la densité de construction peut être élevée, le nombre de gens qui habitent les espaces extérieurs peut être faible. Il y a une tendance à créer des quartiers monofonctionnels et des zones qui sont totalement désertes et inanimées une partie de la journée.



5. Manque d'unité dans la composition architecturale

Les processus de construction industrialisés ont donné lieu à un manque de finesse et de continuité dans les intentions architecturales des façades des bâtiments. La compréhension d'ensemble d'une rue ou d'un quartier est primordiale pour atteindre une unité et une variété dans la composition architecturale.

Principes de succès de développement



1. Développement qui encourage la mixité des espaces, des rues et des activités possibles pour tous

Afin de soutenir la diversité des activités dans le centre-ville de Lac-Mégantic, il est nécessaire d'avoir une hiérarchie des espaces et des rues pour soutenir un large éventail d'activités pour les résidents, les travailleurs et les visiteurs. L'échelle humaine est au centre de toutes les décisions, autant stratégiques que physiques.



2. Création d'une expérience collective riche à échelle humaine

Le développement doit explorer et encourager l'innovation dans le marché immobilier afin de varier les approches conventionnelles (types d'ilots, subdivision des lots, variété d'échelles de rues, etc). Ce document décrit en outre une variété de recommandations pour ce développement qui est au cœur de la création d'une communauté riche et diversifiée.



3. Qualité et succession de seuils et transitions

La gestion des domaines public et privé est primordiale pour assurer le partage des espaces entre les différents usagers. Elle permet d'assurer une bonne qualité de la vie publique et privée. Plusieurs stratégies sont élaborées dans ce document pour guider les décisions de conception.



4. Variété de typologies

Développer différentes typologies est primordial pour la réussite d'un développement. Cette diversité permet d'accueillir une clientèle variée, d'accommoder différents programmes et besoins afin de permettre l'éclosion de la vie de quartier. Concrètement, ce développement propose des maisons jumelées, en rangées, des logements ainsi que des commerces de proximité.

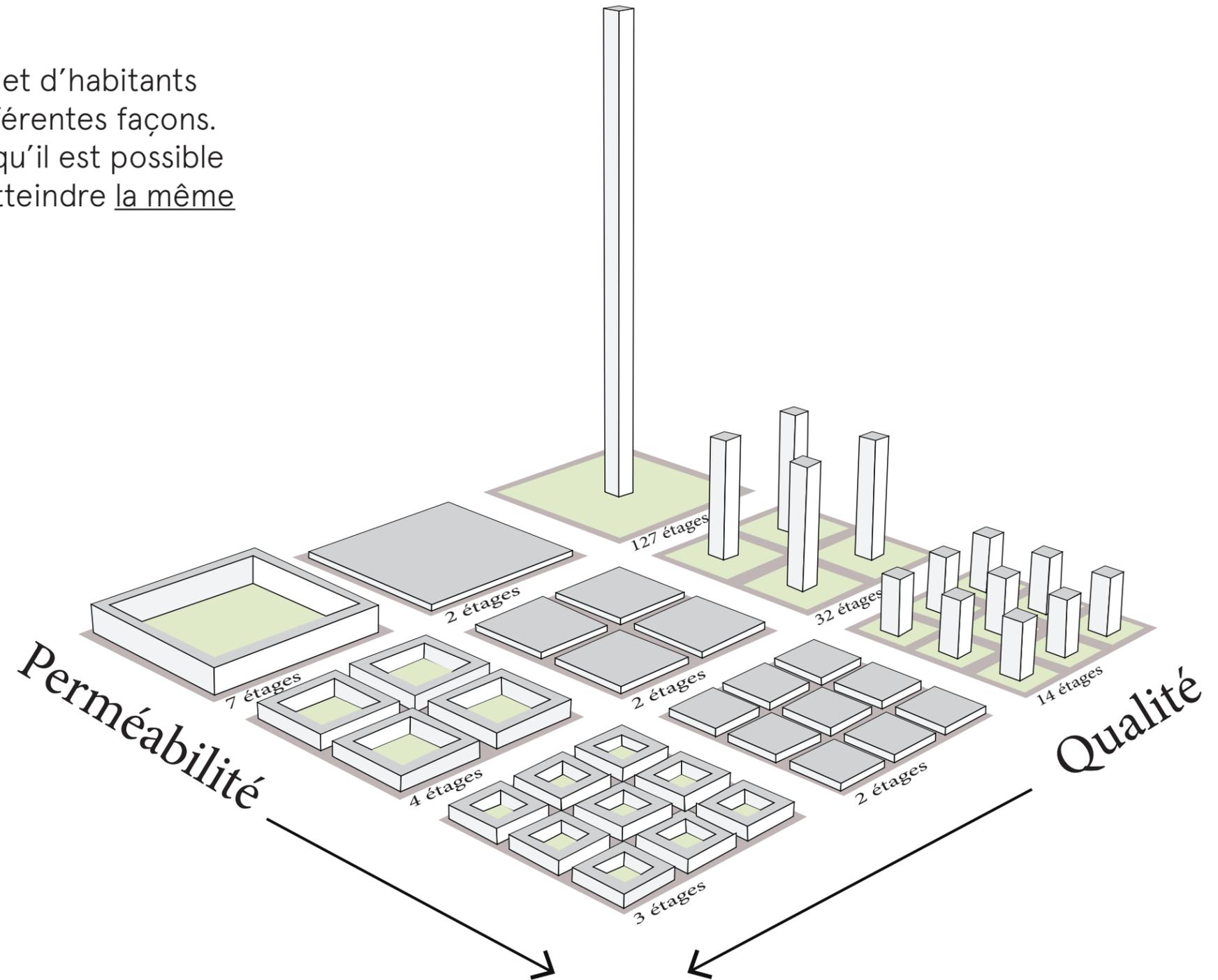


5. Diversité et cohérence dans la composition architecturale

La diversité et la complexité de la vie urbaine doivent être soutenues par une approche de styles architecturaux et d'espaces variés. Bien sûr, cette variété s'inscrit dans une cohérence d'ensemble. Comprendre le contexte et le climat est important pour favoriser une forte identité locale du lieu.

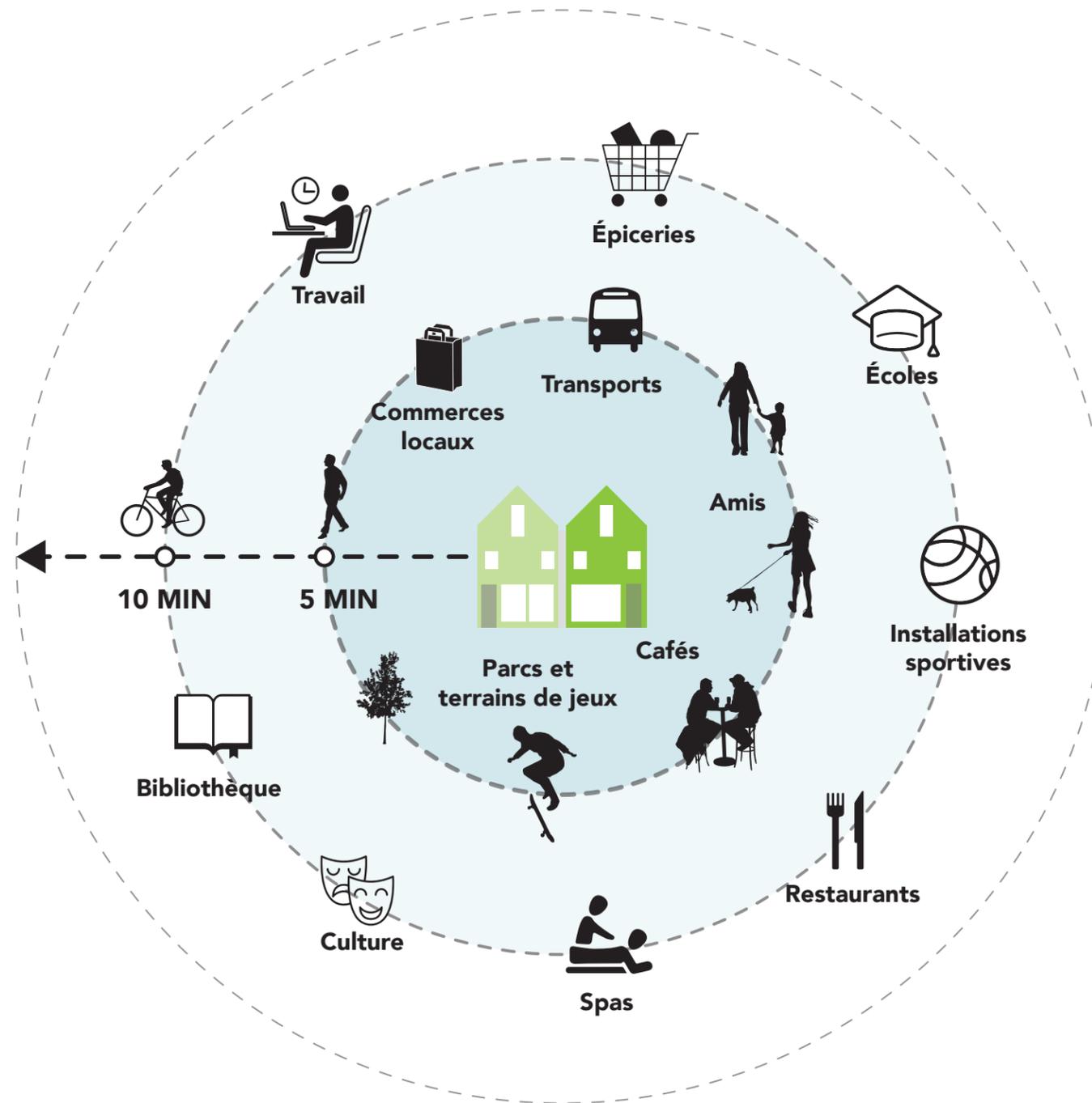
Principes de succès de développement

La densité en matière de logements et d'habitants à l'hectare peut être atteinte de différentes façons. L'exemple, ci-dessous, présente ce qu'il est possible de faire sur un même terrain pour atteindre la même densité.



Graphique inspiré du modèle de Roger Evans

Pour une ville à échelle humaine



Bo01

Année : 2000-2001

Superficie : 22 HA

Superficie totale construite : 64 173 m²

Coefficient d'occupation du site : 1,4

Empreinte au sol : 27 849 m²

Pourcentage d'occupation au sol : 47%

Hauteur moyenne : 3-5 étages

Dimension des blocs : 40m x 40m / 50m x 60m

Profondeur moy. des bâtiments : 10m

Nombre de résidences : 1 450 unités

Nombre d'habitants : 2 343 habitants

Densité urbaine : 107 habitants/HA ou 65 logements/HA

Nombre de promoteurs : 17

Nombre d'architectes : 21

- Nouveau quartier sur une friche industrielle du port
- Fonctions mixtes : boutiques, restaurants, promenade au bord de la mer, zone de baignade et espaces publics
- Les rez-de-chaussée des habitations possèdent de hauts plafonds laissant ainsi la possibilité de les reconverter en commerces ou en espaces de travail



Quartier Bo01



Quartier Bo01

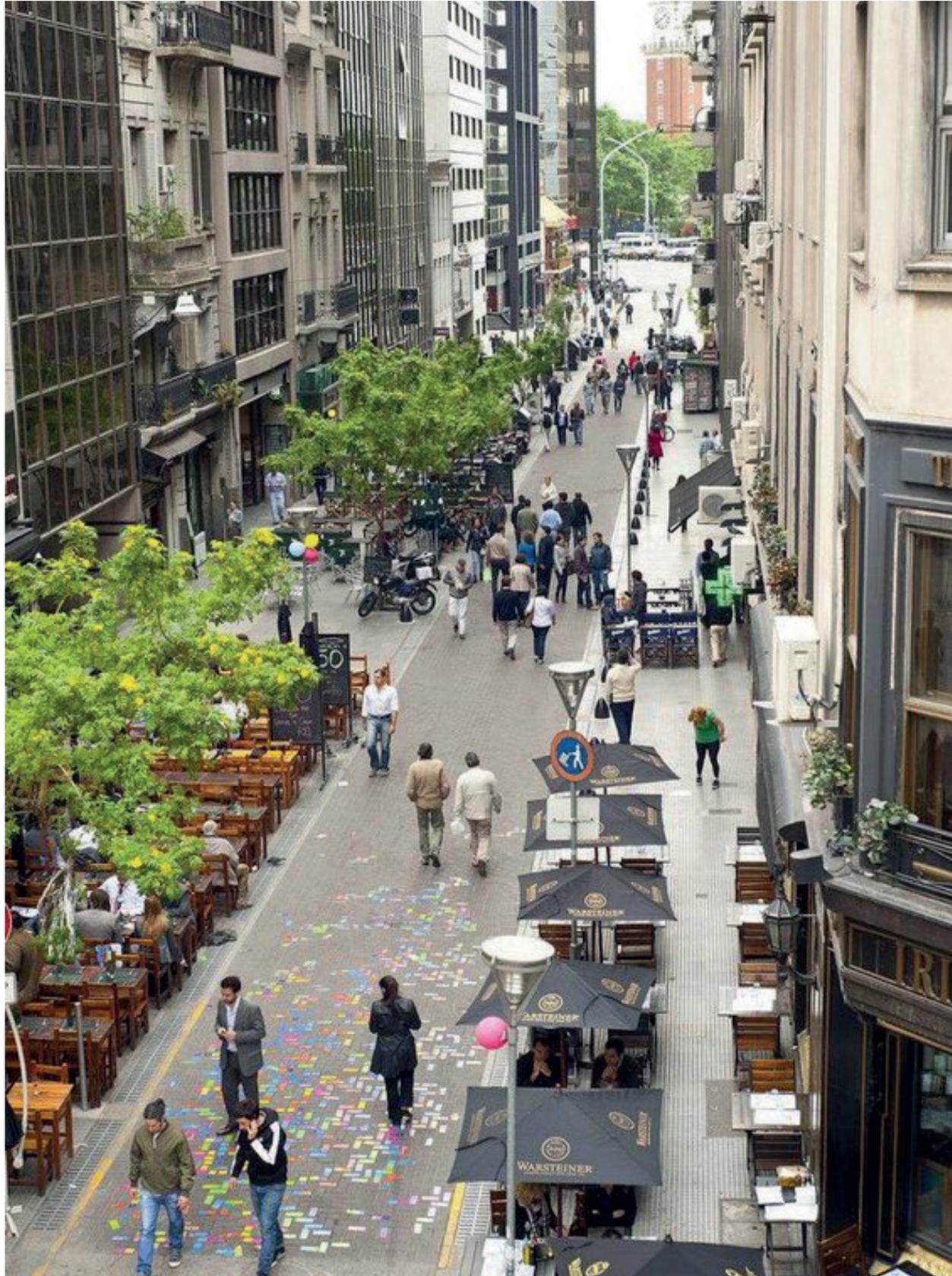


Stratégies urbaines générales

Lignes directrices

Favoriser la vie urbaine avec des façades actives





Mettre en valeur le patrimoine existant

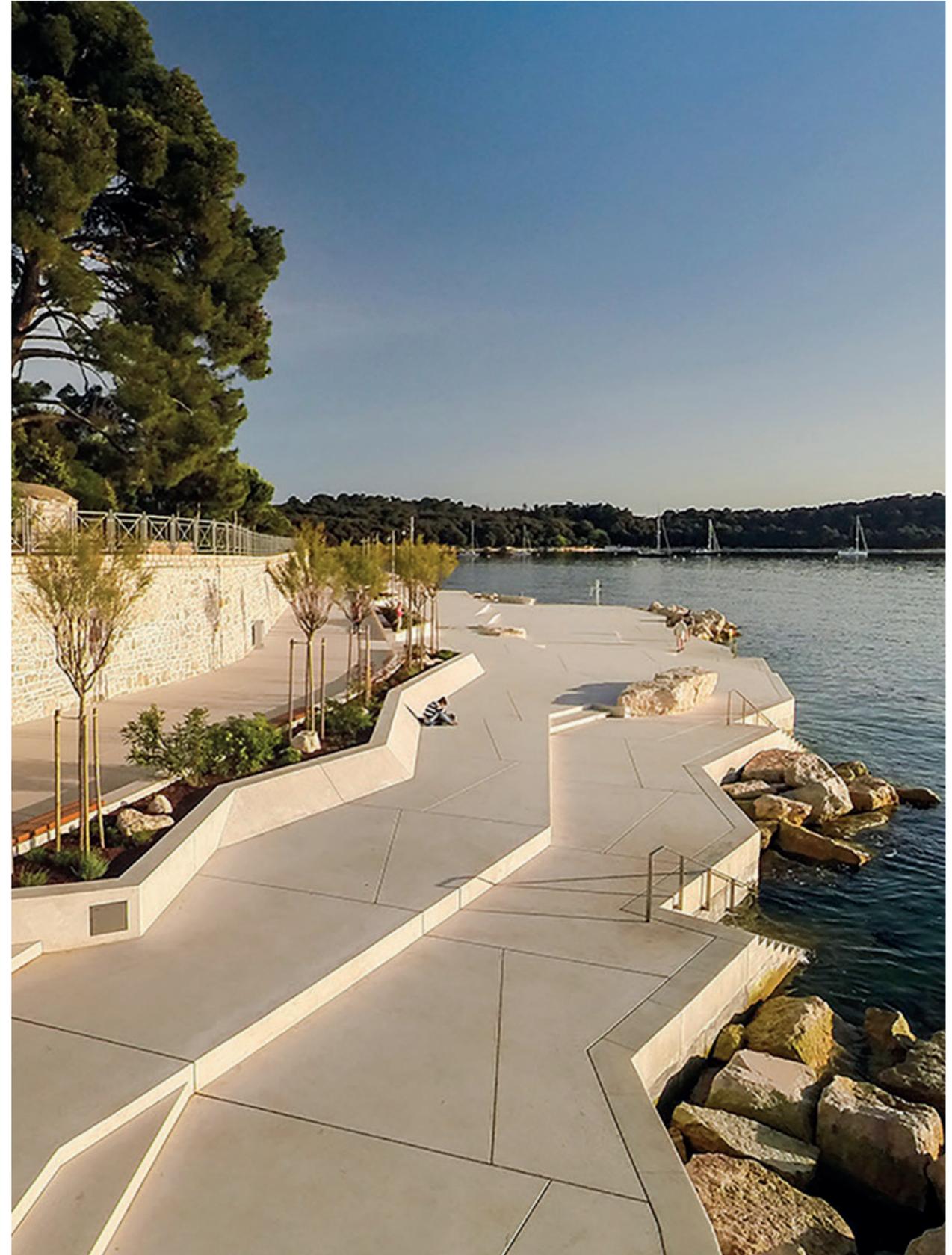
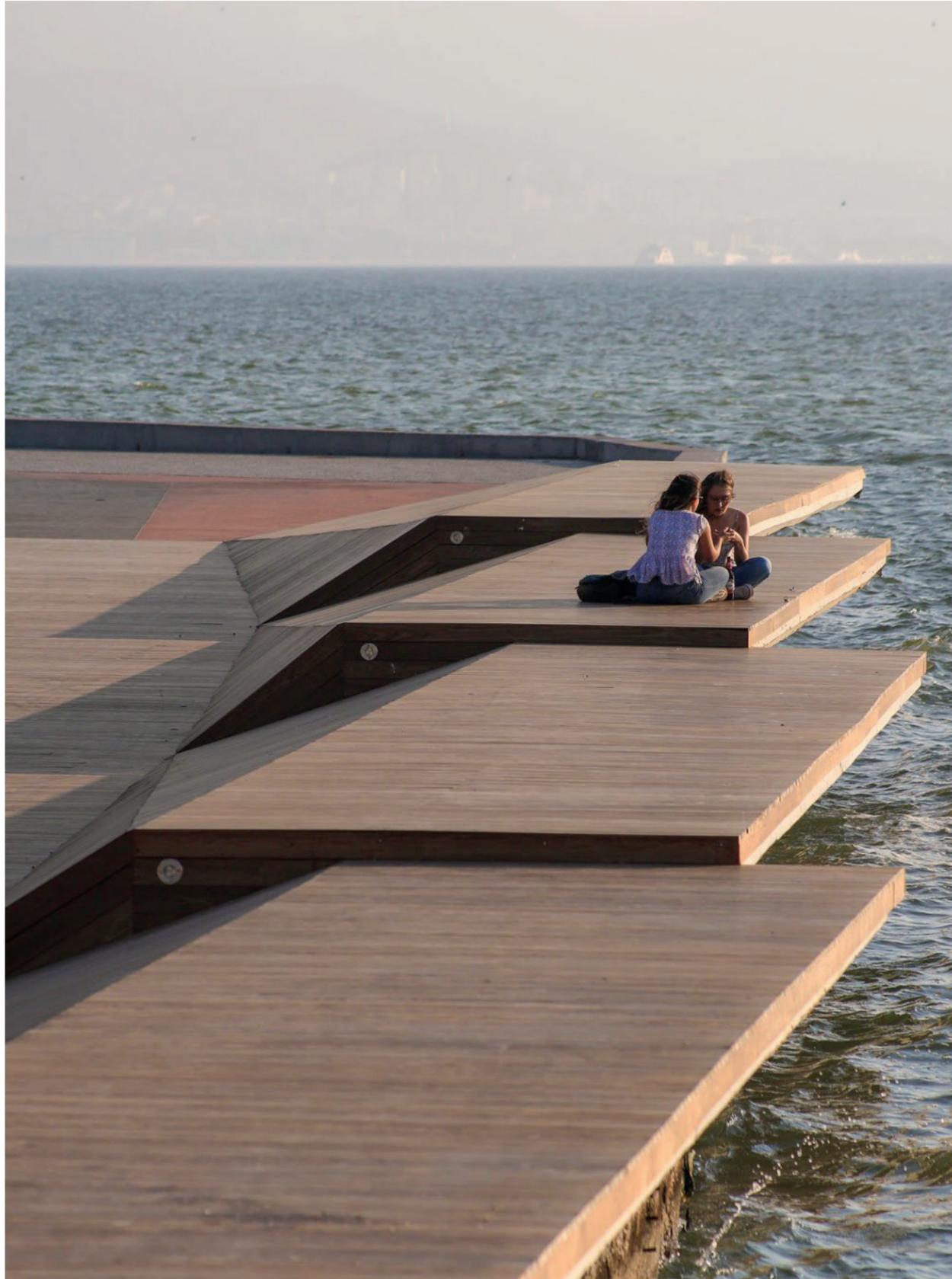




Favoriser la proximité de l'eau







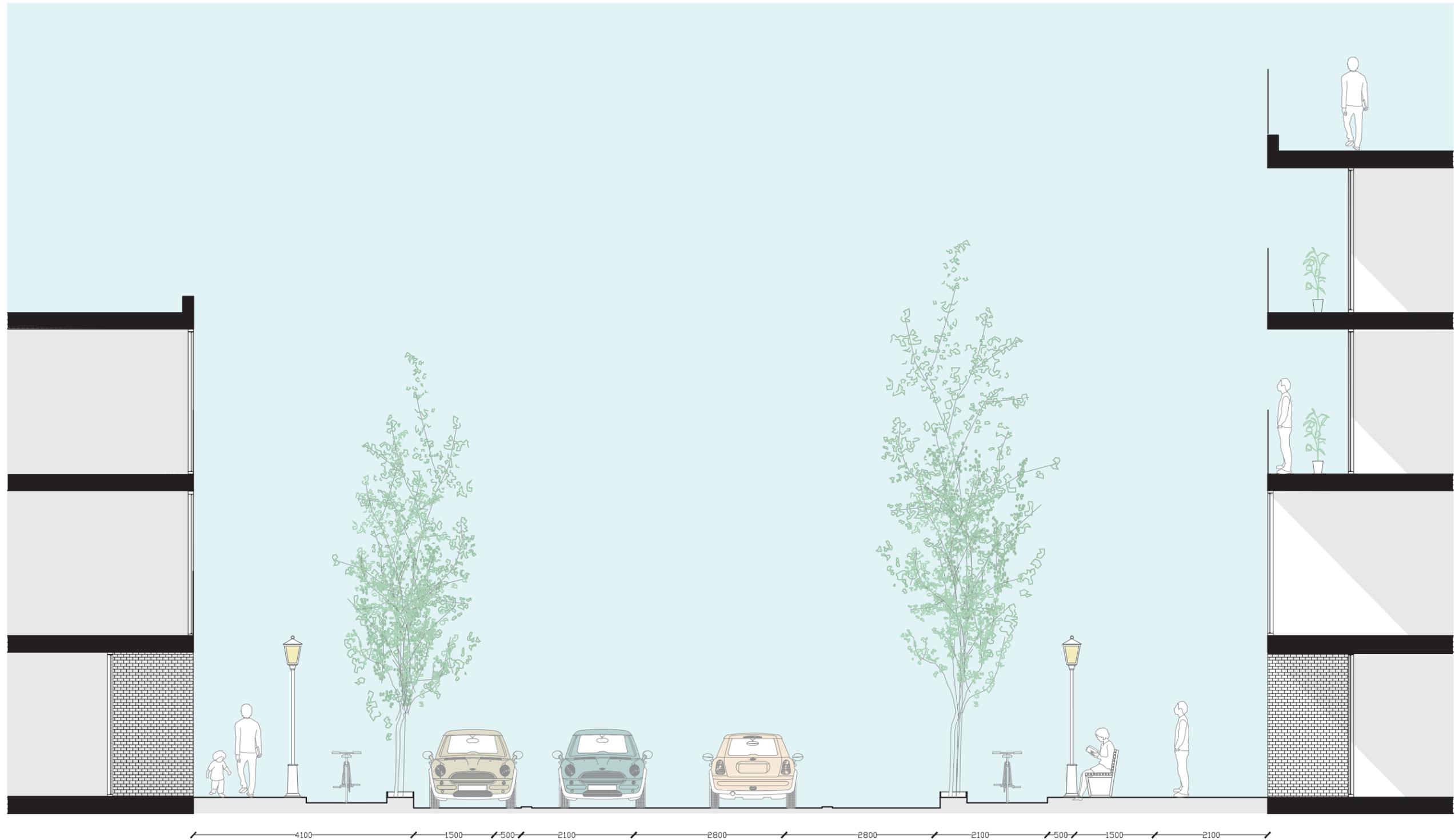


Stratégies urbaines générales

L'expérience dans les rues

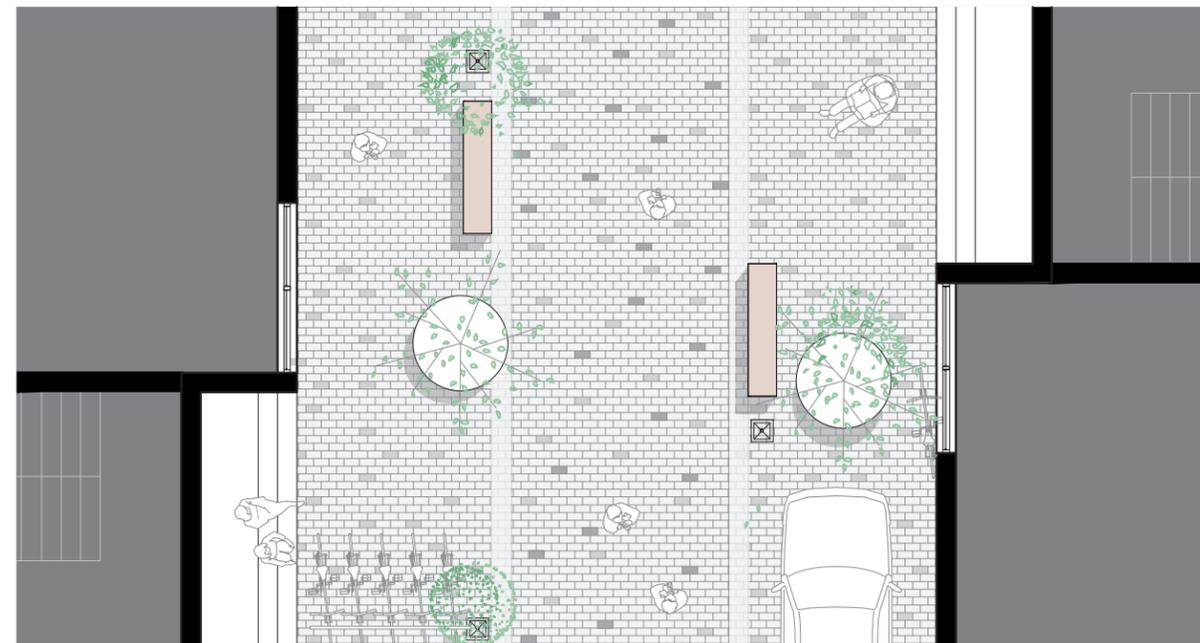
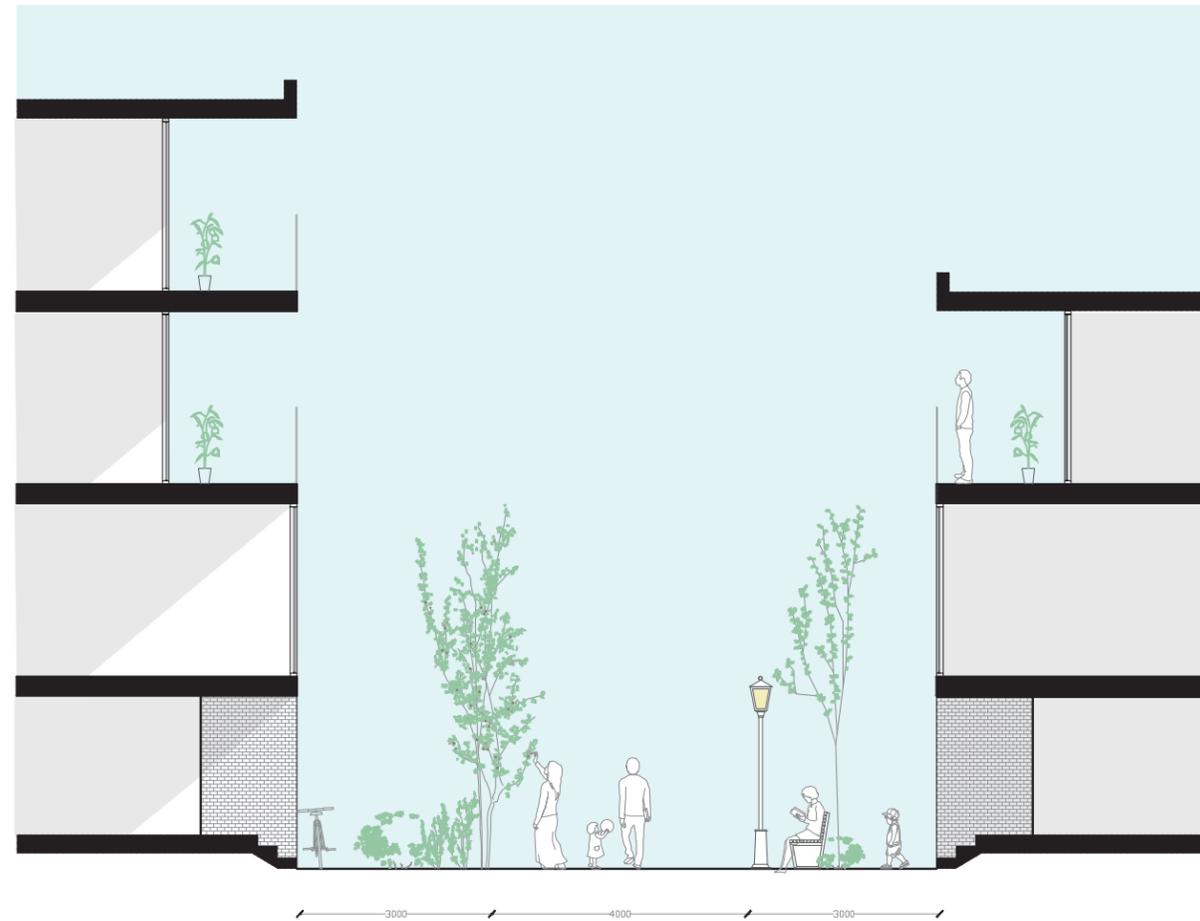


Rue de l'axe principale





Rue résidentielle









La coulée verte



Les jardins habités

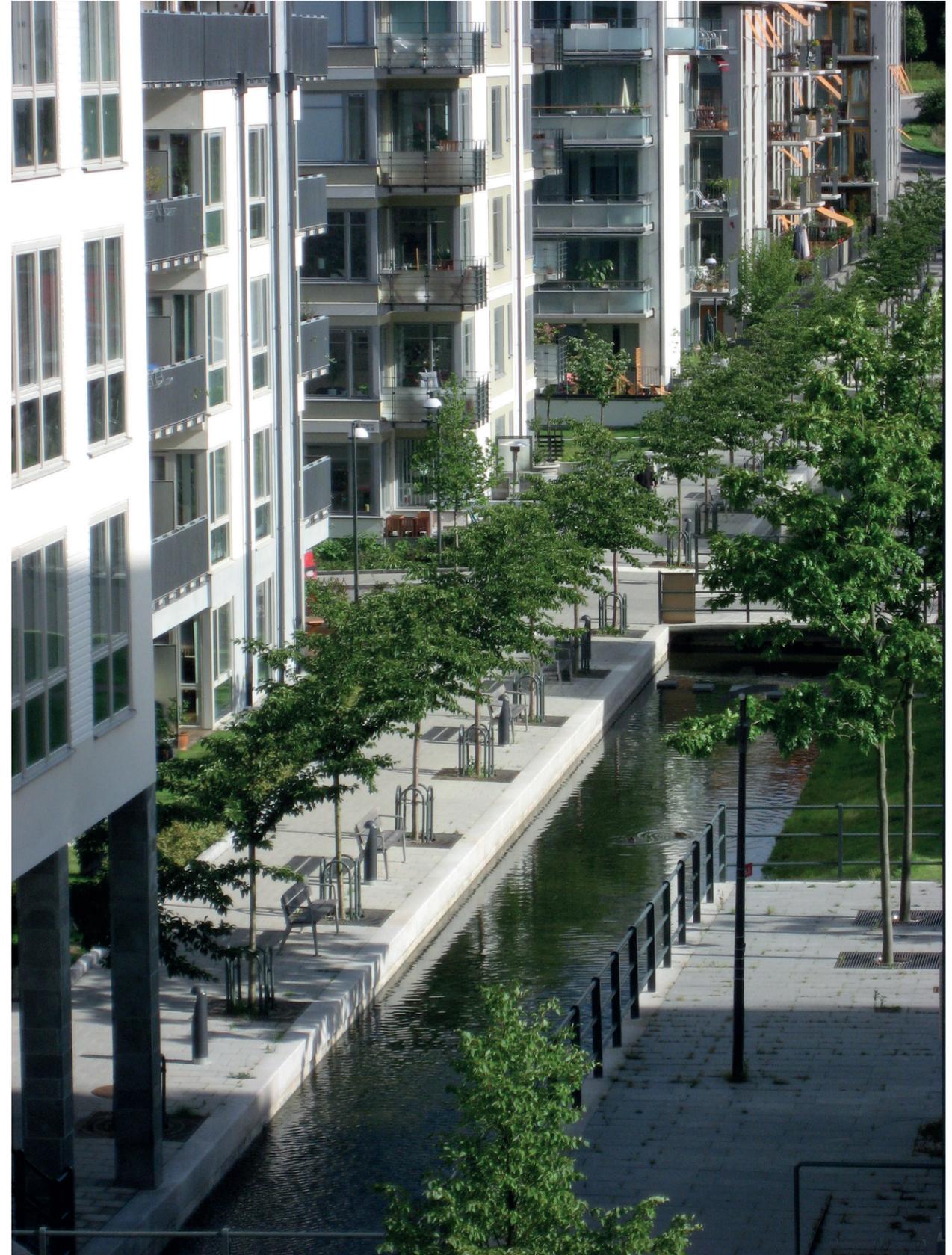
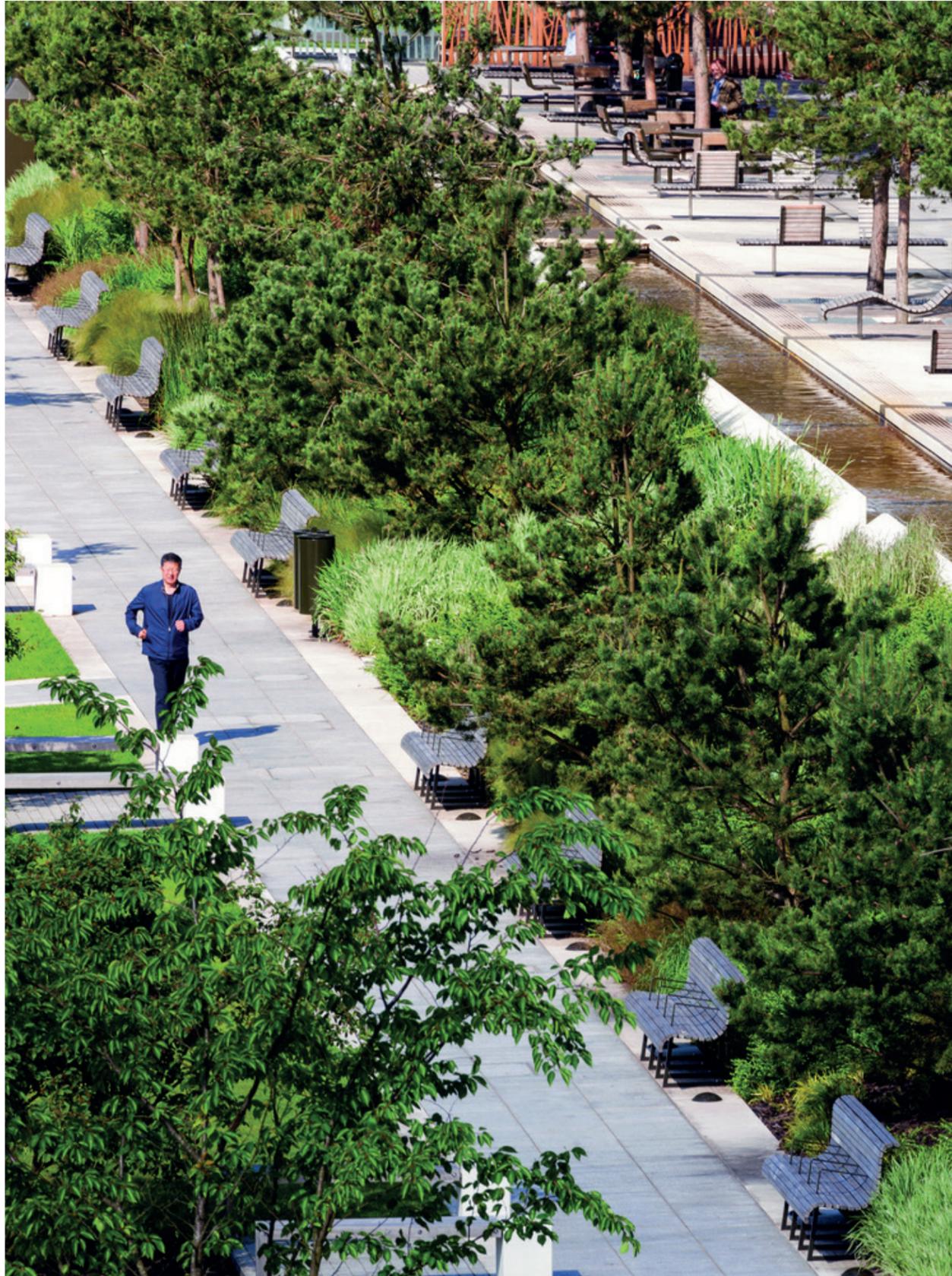


La coulée verte

Stratégies urbaines

Vision d'ensemble

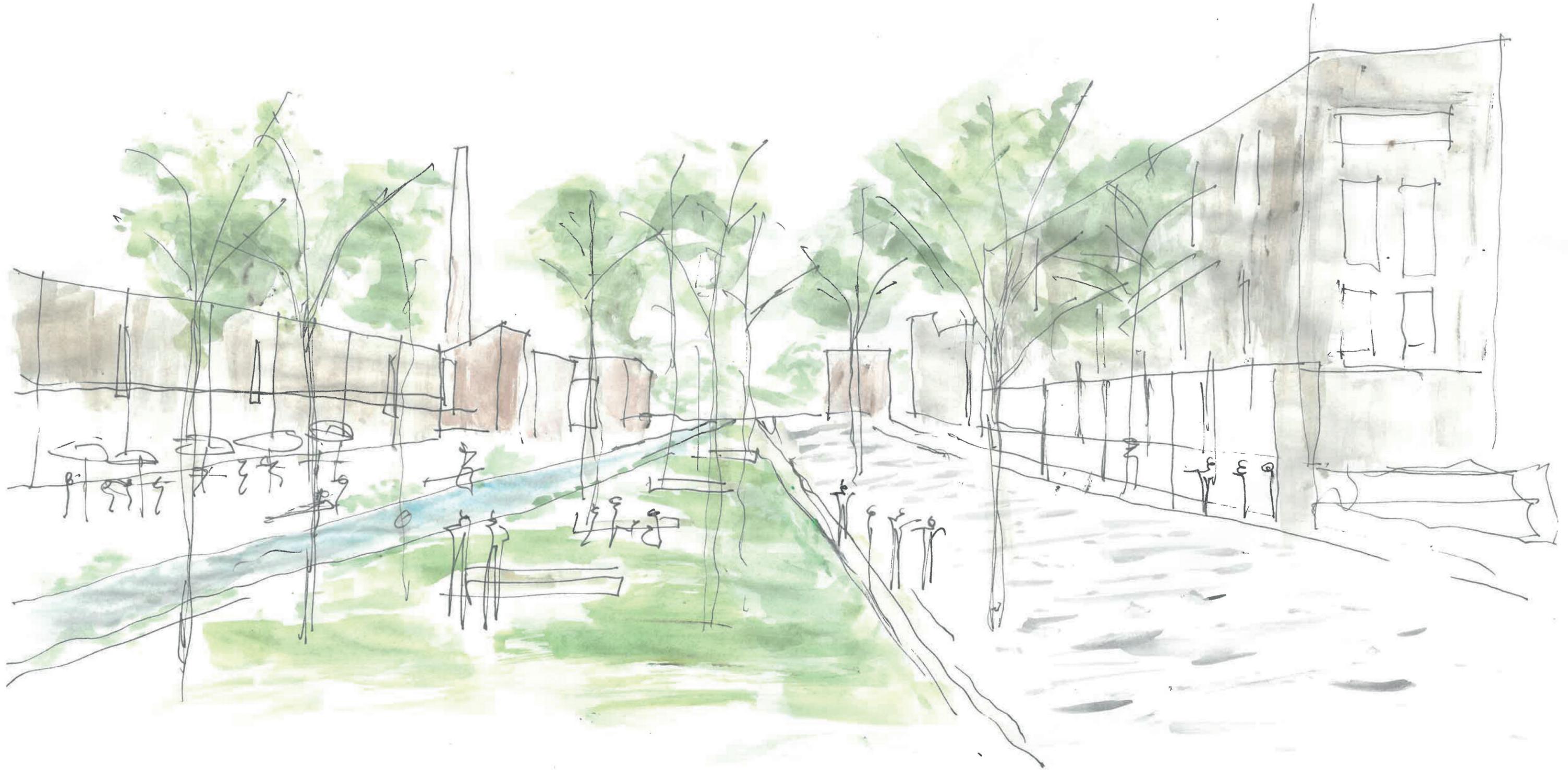








Ambiance dans la coulée verte



Qualités urbaines développées

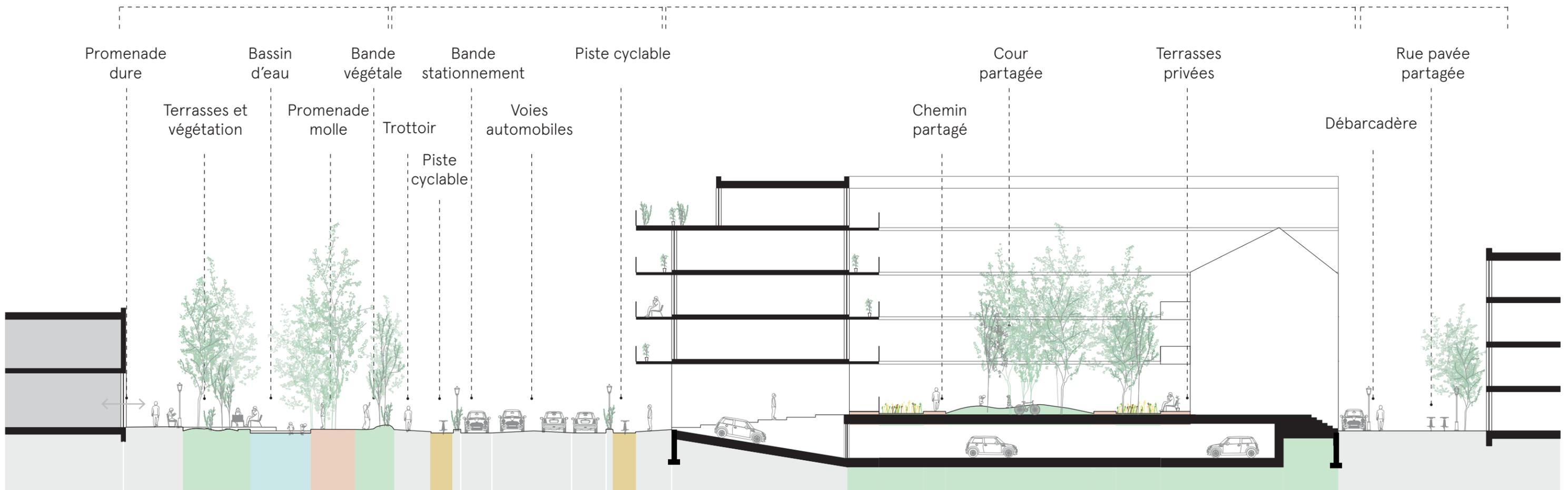


Coulée verte

Rue principale

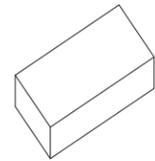
Îlot type

Rue résidentielle



Habitation

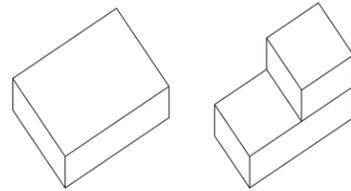
Appartements



Petit

1 ch. (72-90 m²)

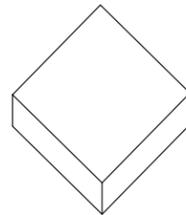
150



Intermédiaire

2 ch. (108 m²)

290



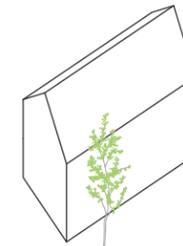
Grand

3 ch. (144 m²)

115



Maisons de ville



Très grand

(250 m²)

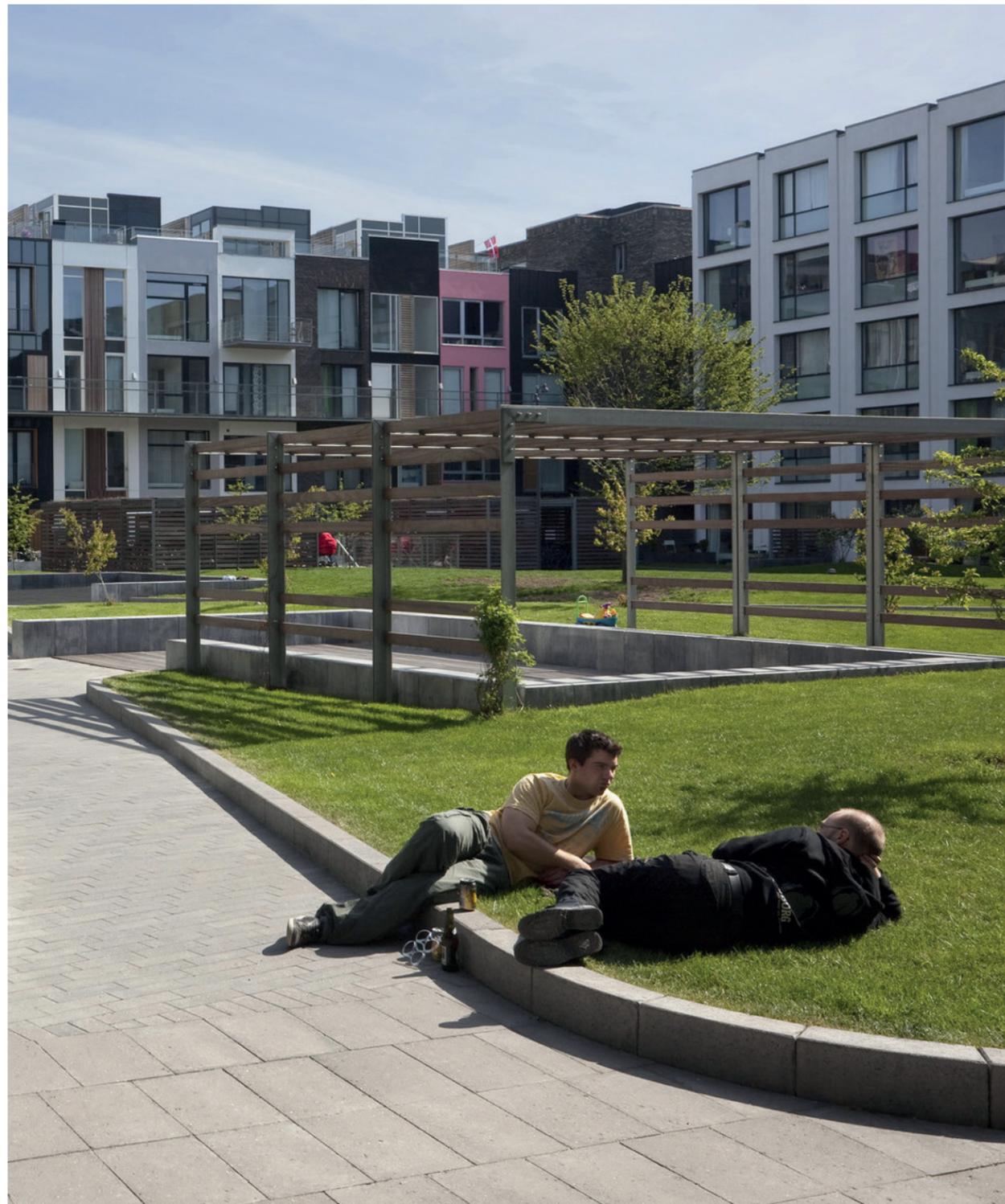
22



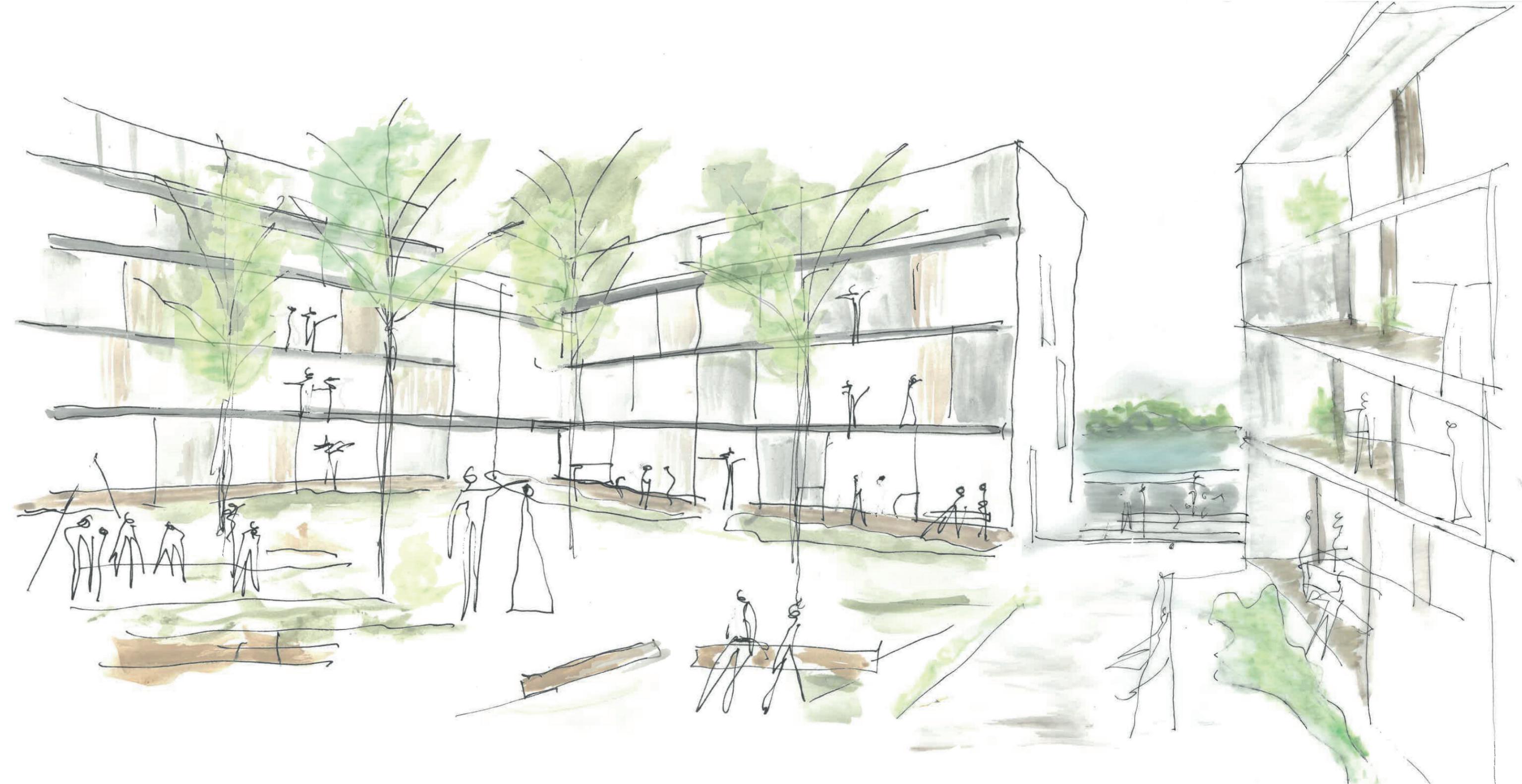
Coeur d'îlot



Coeur d'îlot

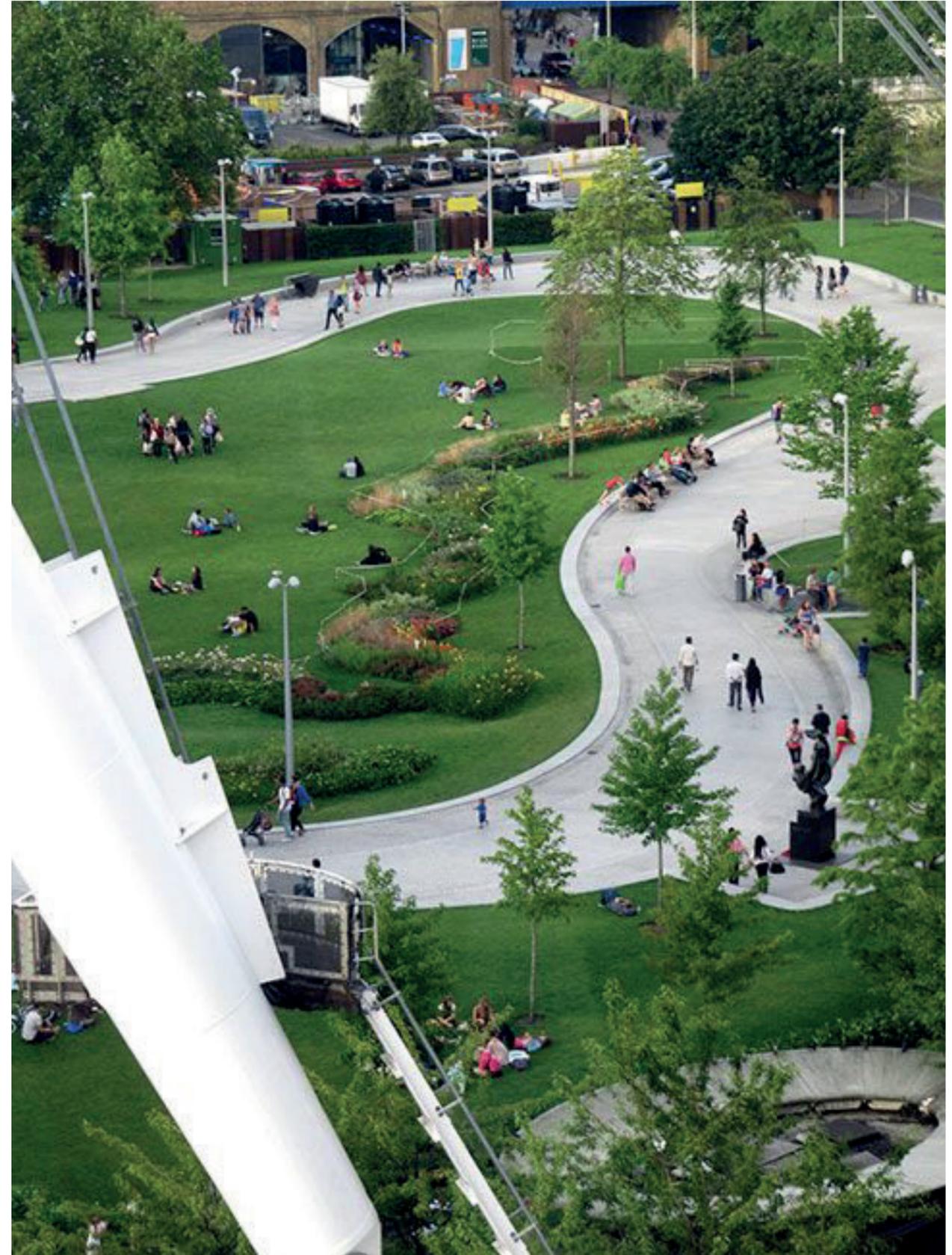


Ambiance dans un coeur d'îlot



Vision d'ensemble





Ambiance de l'axe principal

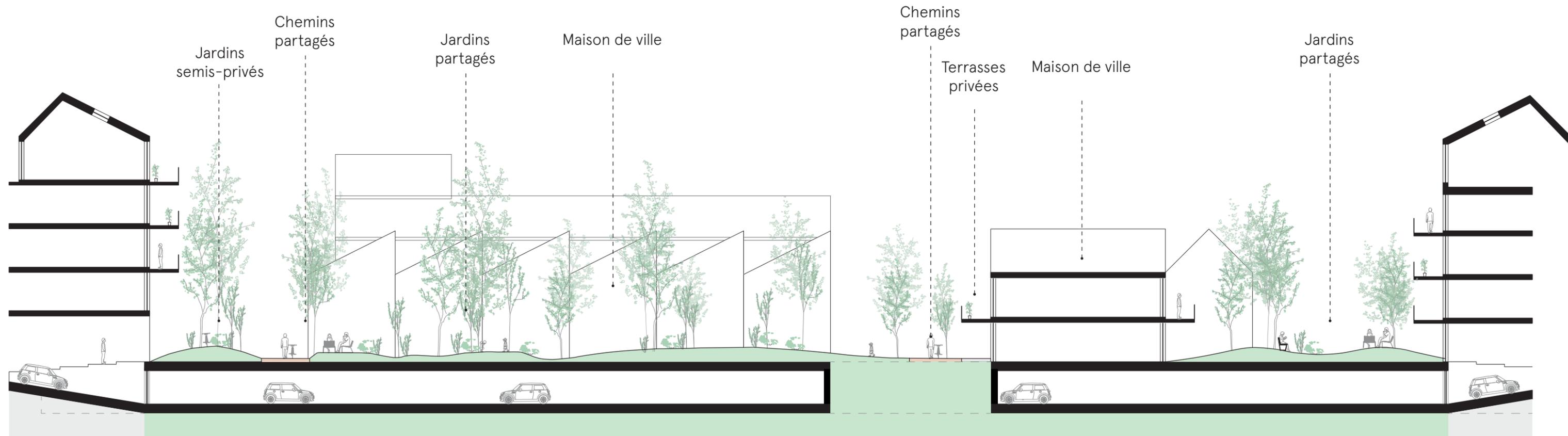


Qualités urbaines développées : jardins résidentiels



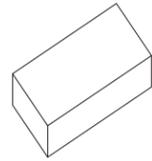
Immeuble mixte
(hard edge)

Jardins
habités

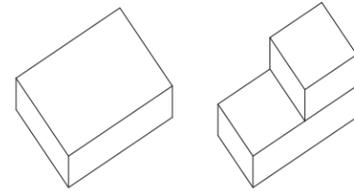


Habitation

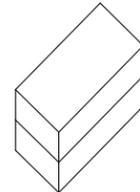
Appartements



Petit
1 ch. (72 m²)



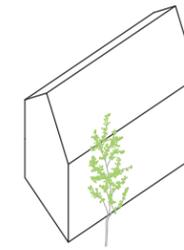
Intermédiaire
2 ch. (108 m²)



Grand
3 ch. (144 m²)



Maisons de ville



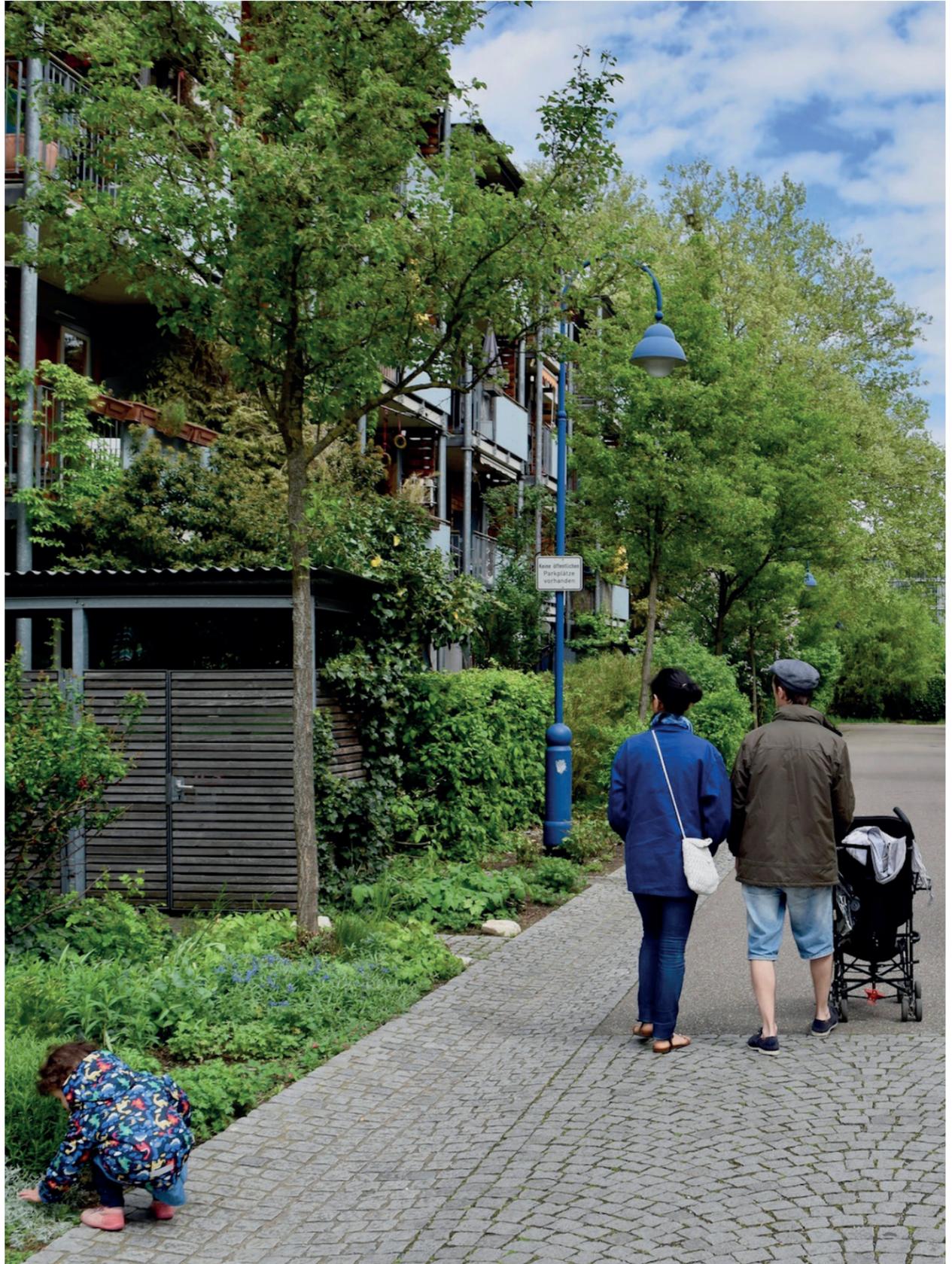
Très grand
(250 m²)



Coeur des jardins





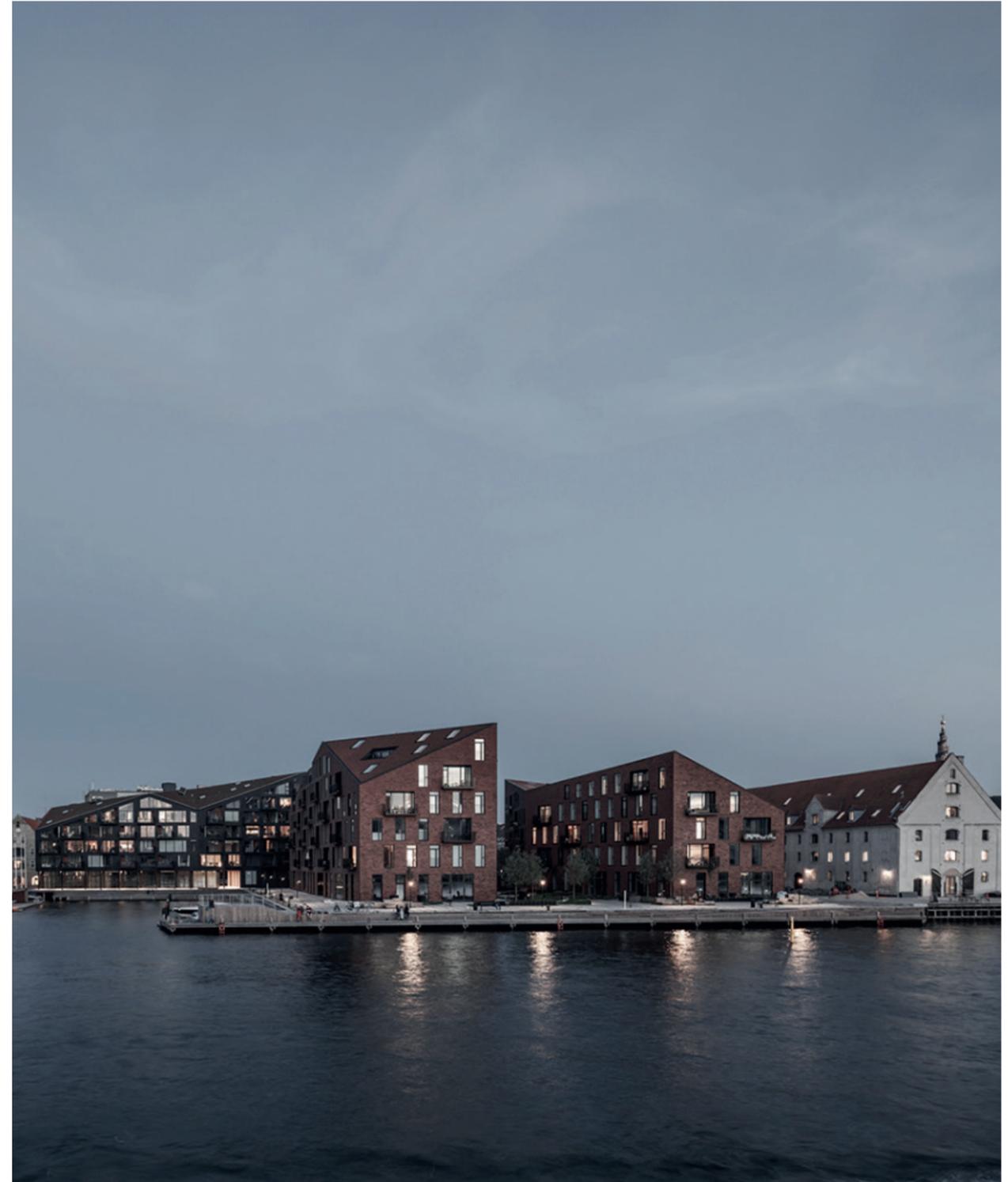


Ambiance dans les jardins habités

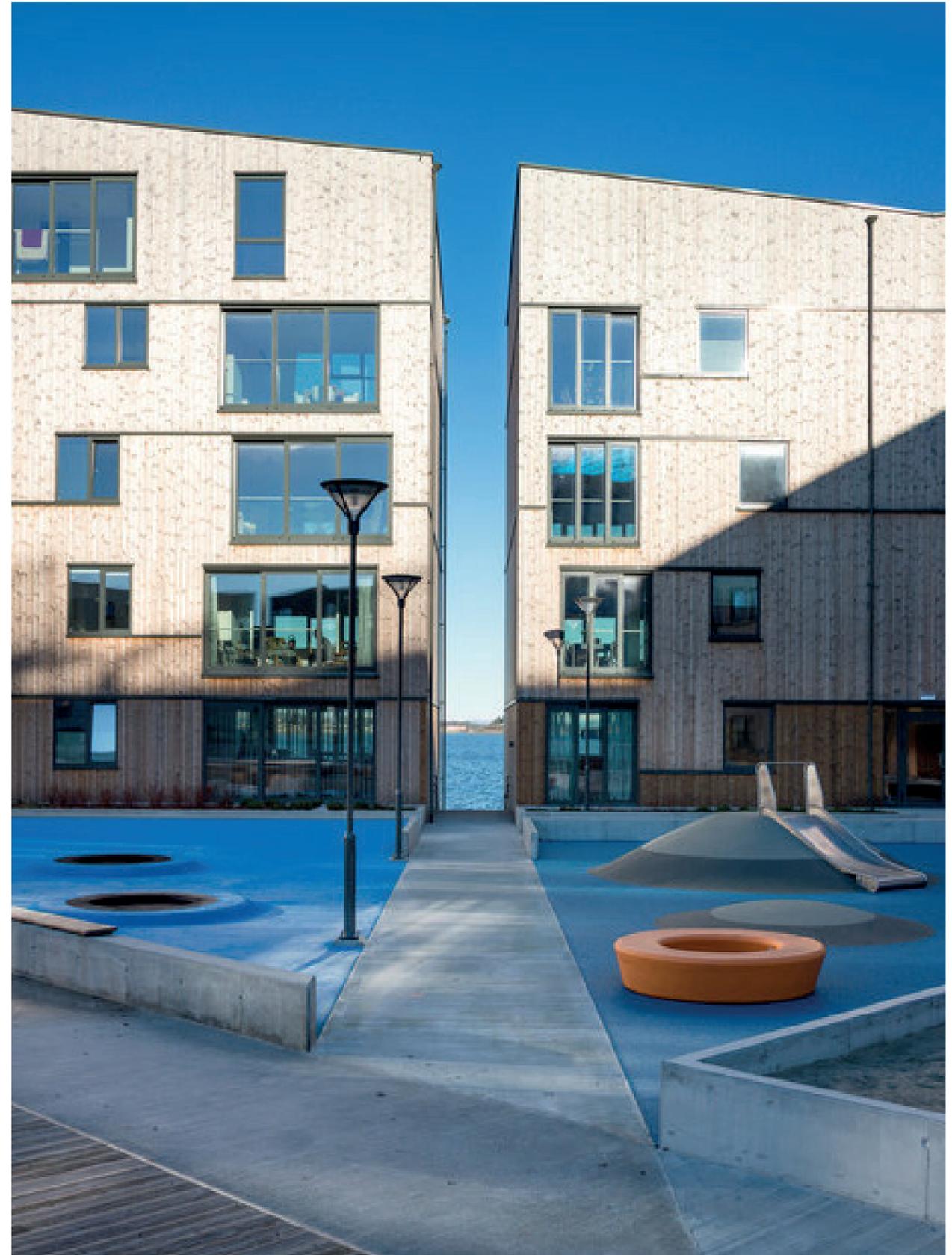


Typologies résidentielles

Appartements

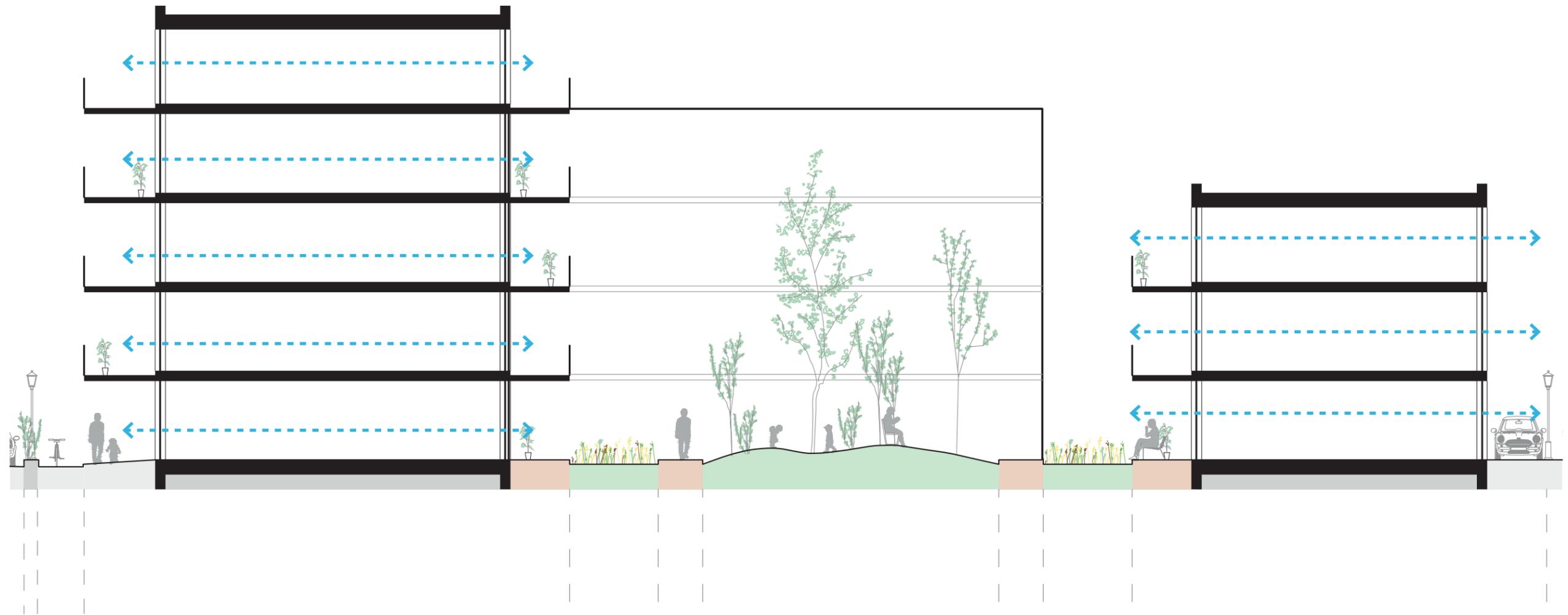








Logements traversants



Maisons de ville





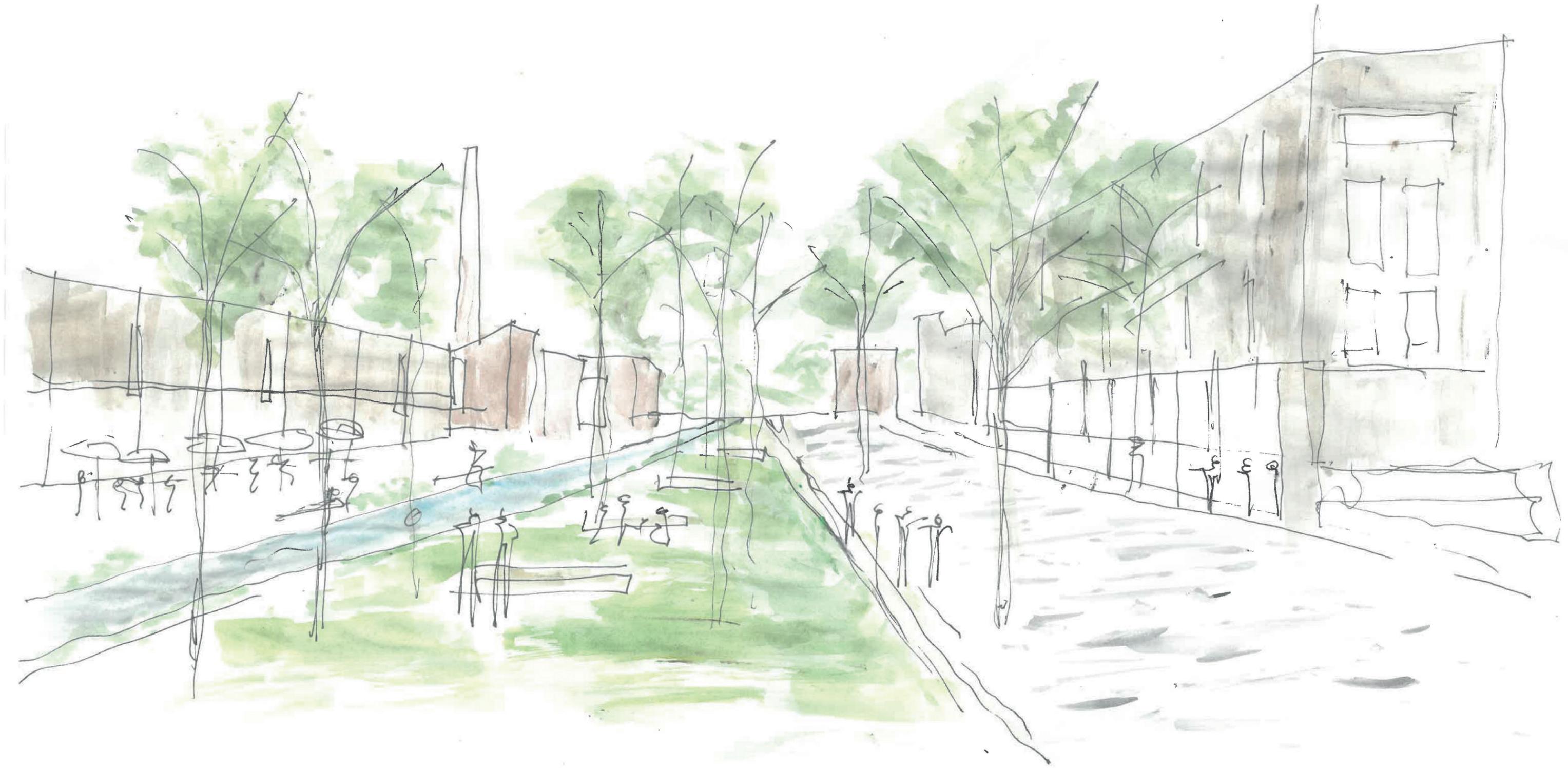
Synthèse

Les visions pour le secteur Fortissimo

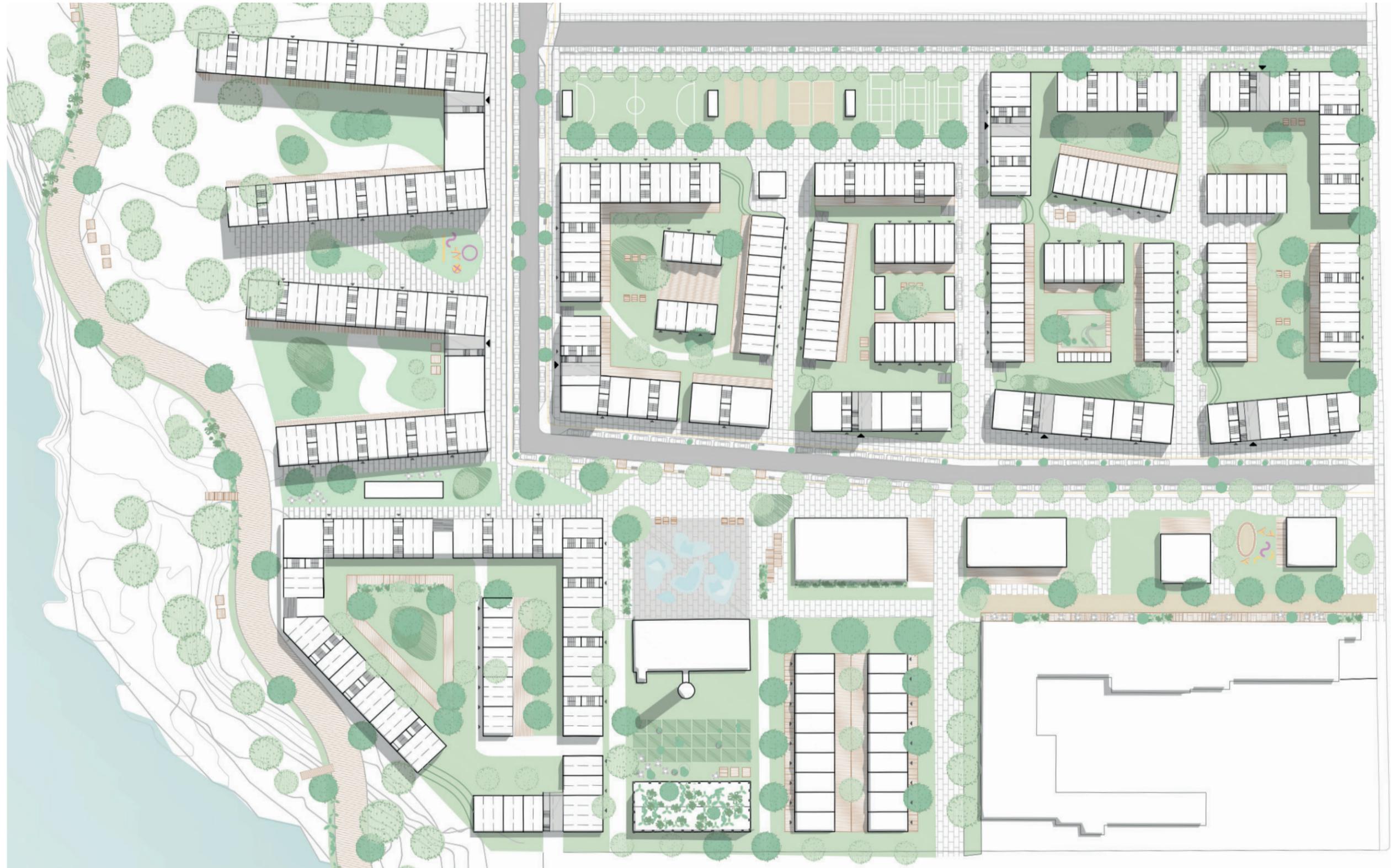
La coulée verte



La coulée verte



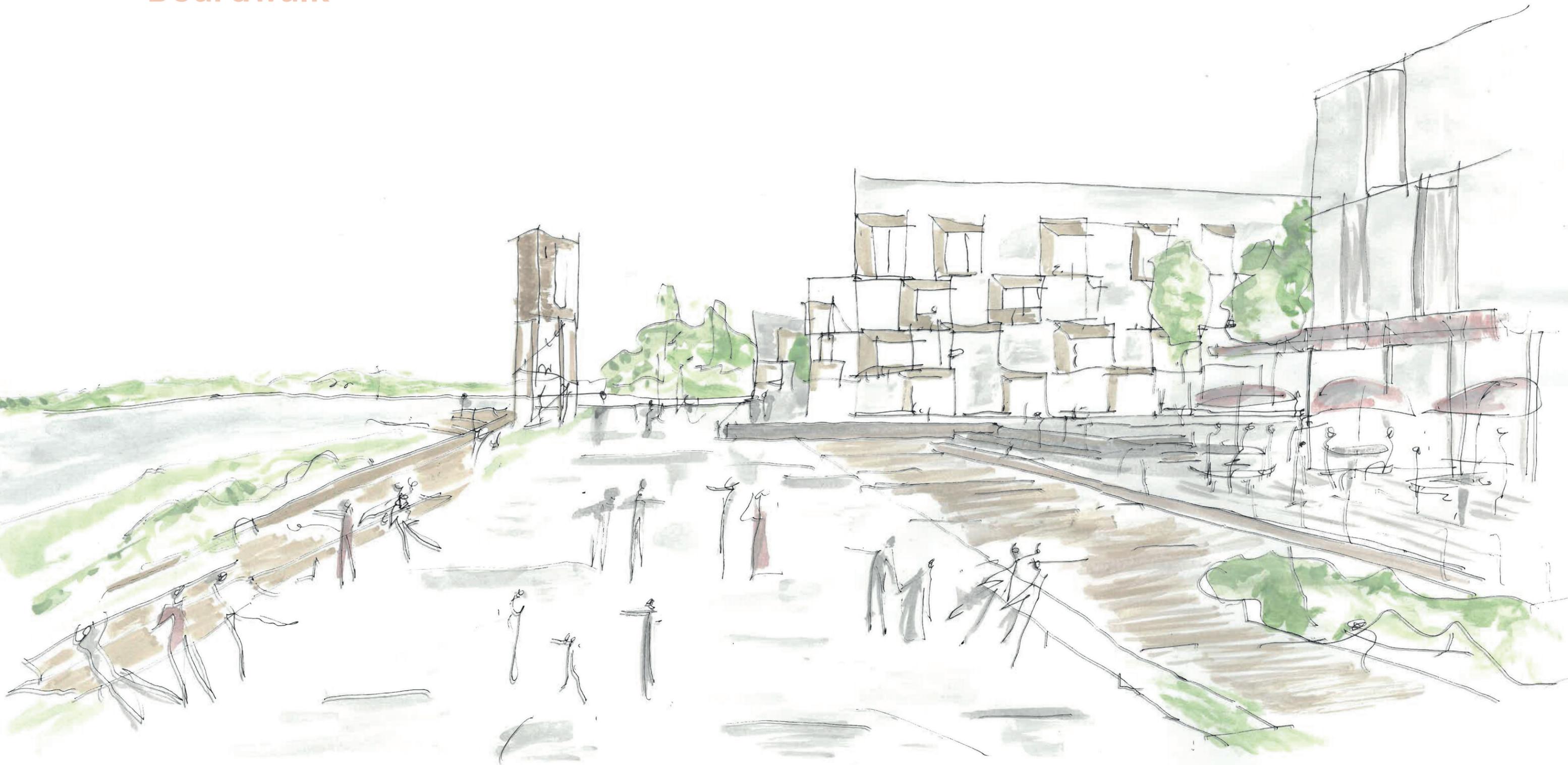
Les jardins habités



Les jardins habités



Boardwalk



La coulée verte



Les jardins habités

