Mot de la commissaire

Dans une approche rassembleuse, je veux m'adresser au cinéphile averti comme au néophyte curieux. Pour la 5e édition des Brunantes, j'ai imaginé une programmation très libre qui célèbre tous les genres en misant sur des virtuoses du cinéma d'hier et d'aujourd'hui; pensons à Claude Cloutier ou Michèle Cournoyer. J'ai fait une sélection de films qui entrent aisément en dialogue avec la forêt par leur contenu ou par leur forme. En ce sens, j'ai sélectionné sept cinéastes autochtones, sept voix puissantes dont l'œuvre semble avoir été créée pour le Boisé-de-la-Marconi. J'avais également envie de saluer le geste courageux de ces cinéastes russes qui ont créé dans l'urgence des films en soutien au peuple ukrainien. Un acte de solidarité qui montre toute la force du cinéma.

- Catherine-Eve Gadoury

LES BRUNANTES

PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2022

ÉQUIPE

Commissariat : Catherine-Eve Gadoury
Adjointe à la programmation : Anne-Sophie Gravel
Co-direction générale et coordination : Jeanne Couture
Adjointe à la direction : Maude Hénaire
Direction technique : Aaron Bass
Consultation technique : Denis Baribault
Équipe technique : Vincent Arseneault, Émile Couture, Emy Vallières, Éloi Ferland
Médiation : Amélie Gagné, Madeleine Cloutier
Administration, infographie et prise de photo : Derek Lee Dagenais
Graphisme : Romain Lasser

PARTENAIRES

Les Productions du Caméléon blanc

Artefact Urbain

LES BRUNANTES

PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2022

Sans titre
Jony Easterby

Québec | 8 min | 2021

Jony Easterby est un artiste transdisciplinaire dont l'œuvre s'exprime à travers une multitude de techniques artistiques. Bien que protéiforme, le fil rouge de sa création est sans contredit son intérêt pour le monde naturel et les questions environnementales. Les Brunantes présentent une série d'images d'arbres en feu, tirées de l'installation *We Left Eden Behind*.

Pour celles qui ne sont jamais revenues
Hannah Claus

Artiste Kanien'kehá:ka | Québec | 30 s | 2015

Pour celles qui ne sont jamais revenues traite de la crise persistante des femmes autochtones disparues ou assassinées qui secoue le Canada. Utilisant une liste de noms compilés d'après des bases de données des forces policières de l'ensemble du pays, de nombreuses personnes d'Odanak, de Kahnawà:ke, de Kanehsatà:ke, de l'Université Concordia et de l'Institution Kiuna ont participé au projet en écrivant les noms de ces femmes. Les inscriptions des noms sont superposées, couche après couche, afin de porter une attention au poids des tragédies personnelles, tout en soulignant les répercussions profondes et durables de ces pertes cumulatives sur les familles, les ami·es et les communautés.

Kushapetshekan / Kosaptcikan – Épier l'autre monde

Eruoma Awashish, Meky Ottawa et Jani Bellefleur-Kaltush

Artistes Atikamekws et Innue | Québec | 6 min 27 s | 2017

Kushapetshekan / Kosapitcikan – Épier l'autre monde est une installation immersive où apparaissent divers éléments évoquant le sacré. Par son entremise, il est question d' « épier l'autre monde » – transposition de l'idée innue et atikamekw derrière les mots kushapetshekan et kosapitcikan, gardée secrète chez ces peuples autochtones –, sans toutefois la révéler ou la dévoiler, dans une démarche que les artistes ancrent dans la décolonisation. La trame sonore suggère également un autre espace-temps.

Une précieuse collaboration avec le Wapikoni mobile

Pour la première année, Les Brunantes présente une sélection de courts métrages créés par de jeunes autochtones grâce au soutien de l'organisme Wapikoni mobile. Fondé en 2004 par la cinéaste Manon Barbeau, le Conseil de la Nation Atikamekw et le Conseil des jeunes des Premières Nations, le Wapikoni est un organisme de médiation, d'intervention, de formation et de création audiovisuelles qui s'adresse aux jeunes autochtones dans le but de contrer les taux élevés de suicide, de décrochage scolaire et de toxicomanie.

L'origine du capteur de rêves

Cassandra Ambroise St-Onge et Donavan Vollant

Artiste Innu | Québec | 4 min 20 s | 2019

Hanté par un être malveillant, un chasseur finit par s'endormir en découvrant par hasard le secret des capteurs de rêves.

Traditional Healing

Raymond Caplin

Artiste Mi'gmaq | Québec | 2 min 24 s | 2014

Au son des tambours ancestraux, une jeune autochtone danse dans une forêt dévastée. Et le miracle advient…

PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2022

Cache-cache
Louisa Papatie

Artiste Anicinape | Québec | 3 min 07 s | 2016

Animée par des projections, une forêt nous invite à un jeu de cache-cache.

Sans Titre
Josiane Roberge

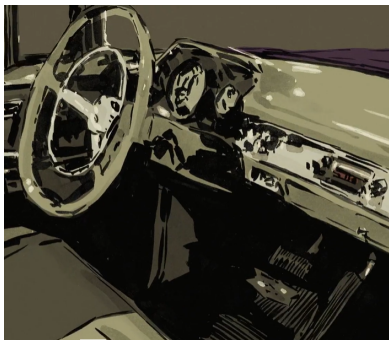
Québec | 5 min | 2020

Cette vidéo est tirée du projet Nous, berceuses, une œuvre contemplative et interactive sur le web qui convie les enfants et leurs adultes à une pérégrination poétique au cœur de ce qui nous relie : la mémoire, l'enfance, la vieillesse, la solitude et la transmission.

Mal du siècle
Catherine Lepage

Québec | 5 min 24 s | 2019

Une jeune femme tente de se décrire, se présentant sous un jour idyllique : celui qu'on attend d'elle. La narration visuelle raconte cependant une tout autre histoire, illustrant avec une force poignante la charge anxiogène de l'hyperperformance et de la course au bonheur. Un film à la fois drôle et touchant, et surtout, profondément humain.



Autos Portraits
Claude Cloutier

Québec | 4 min 44 s | 2015

Dans ce court métrage d'animation, une Chevrolet Bel Air 1957 interprète une version ironique de la ballade américaine *Que Sera Sera (Whatever Will Be, Will Be)*. La calandre de la vedette devient une bouche enjôleuse, d'où s'échappent les paroles rassurantes de la chanson, tandis qu'un chœur d'automobiles l'accompagne en une chorégraphie spectaculaire.

Satire grinçante de la puissance pétrolière, *Autos Portraits* est une comédie musicale à grand déploiement, dans laquelle le cinéaste et bédéiste chevronné Claude Cloutier (*La tranchée*, *Isabelle au bois dormant*) caricature l'insouciance contemporaine face aux périls qui menacent la planète.

Jeu
Georges Schwizgebel

Suisse | 3 min 52 s | 2006

Court métrage d'animation évoquant l'agitation moderne et mettant en place un univers tourbillonnant. Le cinéaste s'amuse avec le spectateur aux prises avec un univers dont les repères changent continuellement. Film sans paroles.

Freeze Frame
Soetkin Verstegen

Belgique | 5 min | 2019

Dans ce court métrage d'animation, des personnages identiques cassent et découpent la glace sous leurs pieds en cubes. Ils les traînent dans un espace sombre, essayant de préserver une beauté, certains qu'elle disparaîtra. Le mouvement des cubes réanime les animaux congelés à l'intérieur. Sous la glace : un monde inversé de figures de glace blanche fantomatique dans l'eau noire, rappelant la merveille des premiers films scientifiques microscopiques et sous-marins. Dans leur tentative d'attraper un moment fugace, les personnages eux-mêmes sont capturés.

Moving Still
Santiago Caicedo

Colombie | 2 min 21 s | 2008

La routine du train quotidien. Le même chemin parcouru, même point de départ, même point d'arrivée, sans surprises. La monotonie d'un voyage trop fait, des allers et retours.

Histoire pour 2 trompettes
Amandine Meyer

France | 5 min | 2021

Dans un jardin intérieur, deux statues d'amoureux craquent sous la pression d'une eau souterraine. C'est une rivière de larmes. Des amours se brisent, un bébé apprend la flûte à bec avec une oie et boit l'eau qui fait grandir.

Zoon

Jonatan Schwenk

Allemagne | 4 min 25 s | 2022

De petits animaux chatoyants sont en chaleur. Un habitant de la forêt à deux pattes rencontre le groupe lubrique. Lui et ses compagnons grignotent les petites créatures et bientôt un festin commence.

Dehors novembre

Patrick Bouchard

Québec | 7 min | 2005

Film d'animation évoquant la mort de l'harmoniciste du groupe Les Colocs. À partir de *Dehors novembre*, une chanson des Colocs, Patrick Bouchard a réalisé un court métrage sur la mort comme elle se donne dehors, la nuit, en plein mois des morts... Toutes les morts se valent et la mort gagne tout le temps.

Robe de guerre

Michèle Cournoyer

Québec | 5 min | 2008

Court métrage d'animation sur une femme qui porte la guerre en elle. Dans sa tête les soldats avancent, piétinant tout sur leur passage. Telle une pietà, elle pleure son fils, son frère. De sa douleur et du sang de l'homme mort au combat surgit une armée de femmes, puissante colonne drapée dans la foi et la révolte. La soif de justice devient soif de vengeance. Le corps de la femme est une arme, sa robe une armure. Celle qui jadis donnait la vie donnera la mort. Film sans paroles.

Animators Against War - 2

Collectif

Russie | 5 min | 2022

En réaction à la guerre actuelle en Ukraine, un collectif russe de cinéastes d'animation s'est rapidement positionné en faveur d'un arrêt immédiat de l'action militaire en créant le mot-clic #AnimatorsAgainstWar. Des dizaines de clips de 5 secondes ont été réalisés par différent·es cinéastes. En présentant une sélection de ces courts métrages, Les Brunantes souhaitent démontrer leur soutien à tou·tes les Ukrainien·nes et à tou·tes les créateur·trices, peu importe leurs origines, qui croient et militent pour la paix.